

Припев: Бюро погоды, погоди
 Предсказывать осадки.
 Ты погоды, пройдут дожди,
 И будет всё в порядке,
 И снова будут полыхать
 Закаты и восходы...
 Зачем в несчастьях обвинять
 Бюро погоды?

Земля промокла до костей,
 На ней сплошные лужи.
 Еще день-два и на земле
 Совсем не будет суши.
 В природе неполадки,
 Так дальше жить нельзя.
 Опять одни осадки,
 Осадки в виде снега и дождя.

Припев.

А дождь стучит: «Я вас люблю»
 По стеклам и по крышам,
 И пары ходят по дождю,
 Одним плащом накрывшись.
 Им что! С них взятки— гладки,
 Завидуйте, друзья.
 Им не страшны осадки,
 Осадки в виде снега и дождя.

Припев.

МАМА, ТЫ ЖЕ САМА МОЛОДОЮ БЫЛА!

Слова Игоря ШАФЕРАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Владимира ШАИНСКОГО

1. 2. *mf*

Ну ни.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line.

Cm *F7* *Cm*

_ как не мо_гли мы пре_рвать раз_го - вор,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "_ как не мо_гли мы пре_рвать раз_го - вор,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Chord symbols *Cm*, *F7*, and *Cm* are placed above the vocal line.

F7 *Cm* *Eb7* *Ab*

и до - ро - га ни_как нас до.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "и до - ро - га ни_как нас до.". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Chord symbols *F7*, *Cm*, *Eb7*, and *Ab* are placed above the vocal line.

Eb *C7* *Fm*

_мой не ве_ла. А у ма - мы в гла_зах по_че.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "_мой не ве_ла. А у ма - мы в гла_зах по_че.". The piano accompaniment includes a quintuplet of eighth notes in the right hand. Chord symbols *Eb*, *C7*, and *Fm* are placed above the vocal line.

Сm C7 Fm Cm

- му - то у - кор... Ма - ма, ты же са - ма мо - ло -

M 7 M M

G7 Cm C7 Fm

- до - ю бы - ла! А у ма - мы в гла - зах

M

Cm C7

по - че - му - то у - кор... Ма - ма,

M

Fm Cm G7

ты же са - ма мо - ло - до - ю бы - ла! Ты при - //

1. 2. 3. Cm Eb F7 Cm

4. Cm Cm

ла! На - на...

F Cm F Cm Eb7 Ab

В В М 7 В

Eb C7 G7 Cm

Не у - // до - ю бы - ла!

F7 Cm

8 8 ff М

Ну никак не могли мы прервать разговор,
И дорога никак нас домой не вела.
А у мамы в глазах почему-то укор...
Мама, ты же сама молодою была!

Ты привыкла, что мне лишь подружки звонят.
Ты считаешь, что я еще очень мала.
Этот парень, ну в чем он, скажи, виноват?
Мама, ты же сама молодою была!

Не волнуйся, смогу я экзамены сдать,
И домашние я не заброшу дела.
А не думать о нем и в одиннадцать спать...
Мама, ты же сама молодою была!

За открытым окном всё заполнила ночь.
Светом дальней звезды чуть подсвечена мгла.
Неужели и мне скажет взрослая дочь:
—Мама, ты же сама молодою была!...

ПОЗДНО

Слова Ильи РЕЗНИКА

Музыка Аллы ПУГАЧЕВОЙ

Умеренно